

LA GRANDE MOSQUÉE

La mosquée fut construite par les architectes Benchemsi et Dixneuf dans le quartier du Val Fourré, à l'initiative d'une association de croyants nommée « Union Islamique des Yvelines », dont le fondateur marocain est Monsieur Ali Berka. Les travaux ont été, en grande partie, financés par les fidèles et par des donateurs.

LA POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE

Le début des travaux a eut lieu le **30 janvier 1981**. Cinq mois plus tard, le 1^{er} juillet, un groupe de fidèles y effectua la première prière. Le 20 septembre 1997, on inaugure une salle de conférences, trait d'union entre la mosquée et la cité.

L'édifice de **3000m²** sur deux niveaux est situé **place Ali Berka**. Elle est l'un des premiers édifices de culte musulman construit en Ile-de-France après la mosquée de Paris (1922-1926).

Le projet s'est progressivement bâti notamment avec un soutien de la paroisse catholique de Saint-Jean-Baptiste, où les pratiquants utilisaient des salles pour préparer le chantier.

Le recteur Ali Berka, l'a voulu de style traditionnel arabo-musulman sur un terrain acheté à la ville et situé près de la voie ferrée. De forme légèrement trapézoïdale, la mosquée s'étire le long d'une rue et pointe son **minaret à 18 mètres**, dans le secteur sud du quartier du **Val-Fourré**. L'édifice est réparti en plusieurs espaces dans l'enceinte rectangulaire qui le forme.

SON ARCHITECTURE A ÉTÉ CONÇUE AUTOUR DE TROIS ÉLÉMENTS :

LES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX DE LA MOSQUÉE TRADITIONNELLE, ANDALOUSE OU MAGHRÉBINE :

On retrouve cet aspect à travers le patio qui est décoré de motifs géométriques constitués de pastilles de céramique de couleurs bleue, verte, orange sur un fond blanc ;

Au centre de ce patio se trouvait une fontaine, pour permettre aux fidèles d'effectuer leurs ablutions préparatoires aux cinq offices rituels quotidiens ;

De plus, la mosquée comprend diverses pièces dont une surmontée d'une coupole, visible depuis l'extérieur, et une salle de prière couverte, flanquée d'un minaret.

La salle de prière des hommes (12,8m × 16,3m) surprend par les arcades en plein cintre et les piliers répartis. Les femmes, selon la tradition, prient à part, dans des pièces à l'étage.

LES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX COMMUNS À TOUTES LES MOSQUÉES :

Il s'agit du minaret, *manara* en arabe, à partir duquel le muezzin prévient les fidèles de l'heure de prières, par un appel psalmodié. Mais également du *mirab* ou niche, qui permet d'orienter spatialement les fidèles lors de l'office ;

Il indique ainsi la direction de la Mecque.

LES ÉLÉMENTS FONCTIONNELS RÉPONDANT AU STATUT DU LIEU DE VIE QU'EST LA MOSQUÉE :

L'édifice possède une crèche et des classes pour les enfants. Des cours de soutiens scolaire et d'arabe sont organisés dans des petites salles disposées tout autour d'une cour intérieure carrée (13m²), qui a été couverte.

Les arcades et les murs de cette cour ont été décorés de mosaïques marocaines traditionnelles, dans des tons bleus et vert.

Il possède aussi une bibliothèque pour les jeunes, une salle de réunions pour les adultes, une salle de conférences...

Bibliographie

Guide des architectures religieuses contemporaines à Paris et en Ile-de-France, Elisabeth Flory,